

BİLSEM'deki Öğrenci ve Velilerin Müzik Eğitimi Deneyimlerine İlişkin Görüşleri

Esmenur YILDIRIMER¹, Yakup AKSOY²

Öz: Bu çalışmada Bilim ve Sanat Merkezlerinde (BİLSEM) müzik eğitimi alan öğrenci ve velilerinin; mevcut durum hakkındaki görüşlerini alarak karşılaşılan sorunlara yönelik çözüm önerileri getirmek amaçlanmıştır. Araştırmada nitel araştırma yöntemlerinden “fenomenoloji” deseni kullanılmış ve veriler yarı yapılandırılmış görüşme tekniği ile elde edilmiştir. 2023-2024 eğitim öğretim yılında Gaziantep ili BİLSEM merkezinde eğitim alan 20 öğrenci ve 20 veliden betimsel analiz yöntemi ile elde edilen bulgular doğrultusunda, BİLSEM'e katılım süreci sebeplerinin; öğrencilerin müziğe olan ilgilerinin yanı sıra müzikal yeteneklerini geliştirmek, müziksel aktivitelerini artırmak ve uzun soluklu müzik eğitimi almak olduğu belirlenmiştir. BİLSEM sınavına ilişkin öğrenci ve velilerin düşünceleri; sınava yönelik korku, endişe ve duygu durum etkilenimleri ile şekillenmiştir. BİLSEM'in fiziksel niteliklerine ilişkin görüşlerde, öğrenci ve velilerin daha iyi şartlarda eğitim almak istedikleri vurgulanmıştır. Öğrencilerin BİLSEM'de verilen müzik eğitiminden beklentileri; nota okuma, çalgı icra ve vokal icra becerilerinin geliştirilmesi yönündedir. Ayrıca, veli ve öğrencilerin BİLSEM'de verilen müzik eğitiminden sahne, vokal ve çalgı performanslarının artmasını beklediği, müzikal etkinliklerin artması gerektiği sonucuna ulaşılmıştır.

Anahtar Sözcükler: BİLSEM, Müzik Eğitimi, Üstün Yetenekli Öğrenci, Veli

Opinions of Students and Parents on Music Education Experiences at BİLSEMs

Abstract: In this study, it was aimed to bring solutions to the problems encountered by taking the opinions of students and parents who receive music education in Science and Art Centers (BİLSEMs) about the current situation. The phenomenology design, one of the qualitative research methods, was used and the data were obtained through semi-structured interviews. In the 2023–2024 academic year, findings obtained through descriptive analysis from 20 students and 20 parents receiving education at the BİLSEM center in Gaziantep Province indicated that the reasons for participation at BİLSEMs were students' interest in music, as well as their desire to develop musical talents, increase musical activities, and receive long-term music education. Students and parents' thoughts regarding the BİLSEM exam were shaped by fears, anxieties, and emotional influences related to the exam. In their views on the physical characteristics of BİLSEMs, it was emphasized that the students' and parents' desire to receive education under better conditions. Students' expectations from the music education provided at BİLSEMs focus on developing skills in reading music, playing instruments, and vocal performance. Additionally, it was concluded that parents and students expect an increase in stage, vocal, and instrumental performances from the music education provided at BİLSEMs, and that musical activities need to be increased.

Keywords: BİLSEM, Music Education, Gifted Student, Parent

Geliş Tarihi: 17.10.2025

Kabul Tarihi: 28.03.2025

Makale Türü: Araştırma Makalesi

¹ Necmettin Erbakan Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi/Müzik Eğitimi Tezli Yüksek Lisans Programı, Konya, Türkiye, e-posta: esmanurguney42@gmail.com, ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-4047-0346>

² Necmettin Erbakan Üniversitesi, Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi Bölümü, Konya, Türkiye, e-posta: yaksoy@erbakan.edu.tr, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9243-0133>

Atıf için/ To cite:

Yıldırım, E., & Aksoy, Y. (2025). BİLSEM'deki öğrenci ve velilerin müzik eğitimi deneyimlerine ilişkin görüşleri. *Yaşadıkça Eğitim*, 39(2), 411–428. <https://doi.org/10.33308/26674874.2025392833>

Toplumlarının gelişmesinin nitelikli insan gücüne, özellikle de üstün yetenekli bireylerinin keşfedilerek potansiyellerinin ortaya çıkarılması gerektiğine bağlı olduğu yadsınamaz bir gerçektir. Üstün yetenekli birey; zekâ düzeyi, yaratıcılık becerileri, sanatsal becerileri, sportif faaliyetleri, liderlik özellikleri veya özel akademik alanlardaki becerileri yaşlılarına göre yüksek düzeyde olan kişileri tanımlamaktadır (Millî Eğitim Bakanlığı [MEB], 2013). Bunun yanı sıra üstün yeteneklilik genetik faktörler içerse de çevresel faktörlerle tetiklenir. Bu bireylerin fiziksel özellikleri, motor beceri ve gelişimleri, algı düzeyleri ve çeşidi, bilişsel kapasiteleri gibi parametrelerde yaşlılarından önde olma durumudur (Baykoç Dönmez, 2010). Geçmişte “üstün zekâ” tanımı kullanılsa dahi bu bireylerin gelişim özellikleri sadece zekâ boyutunda değil birçok parametreyi içerdiği için artık “üstün yetenekli” terimi kullanılmaktadır (Özbay, 2013).

Tarihsel süreç içerisinde üstün yetenekli bireylerin dünyada keşfedilmesi ve potansiyellerinin ortaya çıkarılmasına ilişkin çalışmalar ülkemizde de görülmektedir. Cumhuriyet tarihinde pek çok isim müzik alanında özel yetenek olarak tespit edilmiş ve eğitimlerini geliştirmek amacıyla yurt dışına gönderilmiştir. Bu isimlerden bazıları Ekrem Zeki Ün, Ulvi Cemal Erkin, Necil Kazım Akses...’dır. Daha sonra ise İdil Biret ve Suna Kan Türkiye Büyük Millet Meclisi’nin 7 Temmuz 1948’de alınan “Harika Çocuk” yasası kapsamında müzik eğitimi almak üzere devlet bursuyla Paris ve Roma’ya gönderilmiştir (Güven & Sezginsoy, 2009). 1992 yılında Millî Eğitim Bakanlığı’nın Özel Eğitim Rehberlik ve Danışma Hizmetleri Genel Müdürlüğü’nün kurulmasıyla, üstün yetenekli öğrencilerin eğitim ihtiyaçlarını karşılamak amacıyla 1993 yılında 5 farklı ilde BİLSEM’lerin kurulma çalışmaları başlatılmıştır (Baykoç Dönmez, 2004). 1995 yılında ise özel yetenek, resim ve müzik alanlarında eğitim vermek üzere BİLSEM’ler tam anlamıyla faaliyete geçmiştir (Özer, 2020).

BİLSEM; Millî Eğitim Bakanlığı Bilim ve Sanat Merkezleri Yönergesinde (MEB, 2016) “İlkokul, ortaokul ve lise çağındaki özel yetenekli öğrencilerin bireysel yeteneklerinin farkına varmalarını, becerilerini geliştirip en üst düzeyde kullanmalarını sağlamak amacıyla örgün eğitim dışında öğrencilere destekleyici eğitim veren kuruluşlar” olarak tanımlanmıştır. Bir başka deyişle BİLSEM’ler, üstün yetenekli öğrencilere örgün eğitim veren kurumlar değil, öğrencilerin örgün eğitimleri dışında yeteneklerini geliştirme konusunda destek eğitimi aldıkları kurumlardır. Çocukların yeteneklerinin fark edilmesi, geliştirilmesi ve pekiştirilmesi konusunda BİLSEM kurumları kritik önem arz etmektedir. Bu nedenledir ki BİLSEM kurumlarının da gelişmesi ve bilinirliğinin artırılması çok önemlidir (Bakioğlu & Levent, 2013).

BİLSEM’lerde verilen müzik eğitiminin niteliği araştırmacılar tarafından özellikle son dönemde merak edilen bir konu olmuştur. Alan yazın incelendiğinde BİLSEM’lerdeki eğitim sürecinin paydaş görüşleri ile incelendiği çalışmalara (Çamdeviren, 2014; Epçaçan & Oral, 2019; Sarıtaş ve diğerleri, 2019; Torunoğlu & Taşdemir, 2020; Ünsal ve diğerleri, 2019) BİLSEM müzik sınavlarına yönelik öğrencilerin belirlenmesi, (Şahin & Kargın, 2013), sınavlara hazırlanma süreci (Urhan, 2022) ve bu sınavları tercih etme durumlarına (Böke, 2020), ilişkin çalışmalara rastlanmaktadır. Üstün yetenekli çocukların potansiyellerinin ortaya çıkarılmasına ilişkin önemli bir konumda yer alan BİLSEM’ler üzerine daha fazla çalışmaya ihtiyaç duyulmaktadır. Özellikle veli ve öğrencilerin görüşlerine yönelik araştırmalar yapmak üstün yetenekli öğrencileri daha iyi anlayabilmek ve gözlemlenen problemleri çözümleyebilmek açılarından önem arz etmektedir. Bu doğrultuda araştırma, üstün yetenekli öğrenciler ve velilerinin Bilim ve Sanat Merkezleri’ne (BİLSEM) ilişkin görüşlerini incelemektedir. Çalışma kapsamında, BİLSEM’lerin mevcut eğitim durumu, karşılaşılabilen sorunlar ve üstün yetenekli çocukların burada aldıkları eğitime yönelik incelemeleri ele alınmıştır. Araştırma, Gaziantep Şahinbey Belediyesi BİLSEM’de eğitim gören üstün yetenekli öğrenciler ve velilerinin görüşleri temelinde şekillendirilmiştir.

Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın amacı BİLSEM’de müzik eğitimi alan öğrenci ve velilerinin müzik eğitimi ile ilgili deneyimlerini, kendi görüşleri doğrultusunda saptamaktır. Bu çalışmadan elde edilecek bulgularla, öğrenci ve velilerin deneyimlerini ve beklentilerini farklı perspektiflerden incelemek, bu deneyimler doğrultusunda sorunları belirlemek ve bu sorunlara çözüm önerileri üretmek amaçlanmaktadır.

Bu çerçevede aşağıdaki alt problemlere yanıt aranmıştır;

1. Öğrenci ve velilerin BİLSEM'e katılım sürecine ilişkin deneyimleri nasıldır?
2. Öğrenci ve velilerin BİLSEM sınavına ilişkin düşünceleri nelerdir?
3. Öğrenci ve velilerin BİLSEM'in fiziksel niteliklerini ilişkin görüşleri nelerdir?
4. Öğrenci ve velilerin BİLSEM'de verilen müzik eğitiminin katkılarına ilişkin düşünceleri nelerdir?
5. Öğrenci ve velilerin BİLSEM'de verilen müzik eğitiminden beklentileri ve önerileri nelerdir?

Yöntem

Araştırmanın Modeli

Bu çalışmada nitel araştırma yöntemlerinden “fenomenoloji” deseni kullanılmıştır. Tekindal ve Arsu'ya (2020) göre insan deneyimini anlama amacı ile ortaya çıkan fenomenoloji yaşanmış deneyimleri anlamlandırmaya odaklanır. Atmaca ve Uzuner'e (2020) göre eğitimde fenomenoloji araştırmalarının amacı, eğitim öğretim sürecinde yaşanan deneyimleri anlayabilmek ve öğrenme öğretme sürecini geliştirebilmektir. Bu çalışmada BİLSEM'de eğitim alan öğrenci ve velilerinin deneyimlerini derinlemesine keşfetmek, anlayabilmek ve öğrenme öğretme sürecini geliştirmeye odaklanıldığı için bu desen işe koşulmuştur.

Çalışma Grubu

Araştırmanın çalışma grubunu 2023-2024 eğitim öğretim yılında Gaziantep ilindeki Şahinbey Belediyesi BİLSEM'de müzik eğitimi alan 20 öğrenci ve 20 öğrenci velisi olmak üzere iki alt grup oluşturmaktadır. Araştırma grubu belirlenirken amaçlı örnekleme türlerinden tipik durum yönteminden yararlanılmıştır. Araştırmada hem öğrencilerin hem de velilerin çalışma grubuna dahil edilmesiyle veri üçgenlemesi yapılmıştır. Üçgenleme, doğruluğu arttırmak için bir şeye çoklu bakış açısı ile bakmak anlamına gelir (Işık & Semerci, 2019).

Araştırmanın birinci alt çalışma grubunu, Şahinbey Belediyesi BİLSEM'de müzik eğitimi alan 2., 3., 4., 5. ve 6. sınıflarda öğrenim gören 20 öğrenci oluşturmaktadır. Öğrencilere ait bilgiler Tablo 1'de yer almaktadır.

Tablo 1. Katılımcı Öğrencilerin Demografik Bilgileri

	Cinsiyet	Eğitim Durumu	Yaş	Bilsem Eğitim Süresi
Ö-1	Kız	5. Sınıf	11	İkinci Yıl
Ö-2	Erkek	4. Sınıf	10	İkinci Yıl
Ö-3	Kız	5.Sınıf	11	İkinci Yıl
Ö-4	Erkek	4. Sınıf	10	İkinci Yıl
Ö-5	Kız	6. Sınıf	11	İkinci Yıl
Ö-6	Kız	5. Sınıf	11	İkinci Yıl
Ö-7	Erkek	4.Sınıf	10	İkinci Yıl
Ö-8	Kız	4. Sınıf	9	İkinci Yıl
Ö-9	Kız	4. Sınıf	9	İkinci Yıl
Ö-10	Erkek	4. Sınıf	10	Birinci Yıl
Ö-11	Erkek	2.Sınıf	8	Birinci Yıl
Ö-12	Kız	2.Sınıf	8	Birinci Yıl
Ö-13	Kız	4. Sınıf	9	Birinci Yıl
Ö-14	Erkek	5.Sınıf	10	İkinci Yıl
Ö-15	Kız	4. Sınıf	9	Birinci Yıl
Ö-16	Kız	5. Sınıf	11	İkinci Yıl
Ö-17	Kız	5.Sınıf	10	İkinci Yıl
Ö-18	Kız	3.Sınıf	9	İkinci Yıl
Ö-19	Kız	5. Sınıf	10	İkinci Yıl
Ö-20	Kız	3. Sınıf	8	Birinci Yıl

*Ö: Öğrenci

Tablodaki veriler incelendiğinde katılımcıların %70'inin kız öğrenci, %30'unun erkek öğrenci olduğu; %10'unun 2. sınıf öğrencisi, %10'unun 3. sınıf öğrencisi, %40'ının 4. sınıf öğrencisi %35'inin 5. sınıf öğrencisi %5'inin 6. sınıf öğrencisi olduğu, %15'inin 8 yaşında %25'sinin 9 yaşında %35'inin 10 yaşında %25'inin 11 yaşında olduğu ve %70'inin BİLSEM 'de 2. yılı %30'unun BİLSEM'de 1.yılı olduğu görülmektedir.

Araştırmanın ikinci alt araştırma grubunu ise, Şahinbey Belediyesi BİLSEM'de müzik eğitimi alan 2., 3., 4., 5. ve 6. sınıflarda öğrenim gören 20 öğrencinin velisinden (erkek:9, kadın:11) oluşturmaktadır. Öğrenci velilerine ait bilgiler Tablo 2'de yer almaktadır.

Tablo 2. Katılımcı Velilerin Demografik Bilgileri

	Cinsiyet	Eğitim Durumu	Meslek
V-1	Kadın	Lisans	Doktor
V-2	Erkek	Lisans	Öğretmen
V-3	Kadın	Doktora	Öğretim Üyesi
V-4	Erkek	Lisans	Öğretmen
V-5	Kadın	Lisans	Öğretmen
V-6	Erkek	Lisans	Öğretmen
V-7	Erkek	Lisans	Öğretmen
V-8	Kadın	Lisans	Öğretmen
V-9	Kadın	Lisans	Öğretmen
V-10	Kadın	Lisans	Ev Hanımı
V-11	Erkek	Lisans	Öğretmen
V-12	Erkek	Yüksek Lisans	Öğretmen
V-13	Kadın	Lise	Ev Hanımı
V-14	Erkek	Lisans	Öğretmen
V-15	Kadın	Lisans	Aile Danışmanı
V-16	Kadın	Lisans	Öğretmen
V-17	Erkek	Lisans	Doktor
V-18	Kadın	Lisans	Öğretmen
V-19	Erkek	Lisans	Öğretmen
V-20	Kadın	Lisans	Öğretmen

*V: Veli

Tablo 2'deki veriler incelendiğinde katılımcıların %55'inin kadın, %45'inin erkek olduğu, %5'inin doktora mezunu olduğu, %5'inin yüksek lisans mezunu olduğu, %85'inin lisans mezunu olduğu, %5'inin ise lise mezunu olduğu ve %70'inin öğretmen, %10'unun doktor, %10'unun ev hanımı, %5'inin öğretim üyesi, %5'inin de aile danışmanı olduğu görülmektedir.

Veri Toplama Araçları

Çalışmadaki veriler, araştırmacılar tarafından geliştirilen yarı yapılandırılmış bir görüşme formu kullanılarak toplanmıştır. Veri toplama aracını oluşturmak için ilk olarak alan yazın taranmış ve görüşme soruları ve sondalar hazırlanmıştır. Hazırlanan soruların anlaşılabilirliğini test etmek amacıyla iki veli ve iki öğrenci ile pilot görüşme yapılmıştır. Pilot görüşmelerden elde edilen veriler ışığında araştırmacılar dışındaki nitel araştırmada deneyimli iki uzmanın görüşlerine başvurularak gelen dönütlere göre görüşme formunun son şekli verilmiştir. Yarı yapılandırılmış görüşme formu iki bölümden oluşmaktadır. İlk bölümde görüşme yapılan katılımcıların kişisel bilgileri, ikinci bölümde ise BİLSEM ve BİLSEM'de verilen müzik eğitimi ile ilgili olmak üzere toplamda sekiz soru yer almaktadır. Görüşmeler her bir katılımcı ile ortalama 10 ile 15 dakika aralığında yüz yüze ortamda gerçekleştirilmiştir.

Verilerin Analizi

Yarı yapılandırılmış görüşme formu aracılığıyla elde edilen veriler betimsel analiz yöntemi ile analiz edilmiştir. Verilerin analizi aşamalarında Creswell'in (2014) nitel veri analizi basamakları izlenmiştir. Bunlar sırasıyla ses kayıtlarının dökümü, veriler düzenlenip analize hazır edilmesi, bütün veriler baştan sona

okunması, veriler kodlanması, temaların oluşturulması ve temaların yorumlanması şeklinde gerçekleştirilmiştir. Analiz, araştırmacılar ve müzik eğitimi alanında doktorasını tamamlamış bir akademisyen tarafından farklı zamanlarda kodlanarak daha sonra karşılaştırılmıştır. Analizin güvenilirliği Miles ve Huberman’ın (Güvenirlik = görüş birliği sayısı / toplam görüş birliği + görüş ayrılığı sayısı) formülü kullanılarak hesaplanmıştır. Yazarlara göre kodlayıcının kendi içindeki ve kodlayıcılar arasındaki görüş birliğinin en az %90 aralığında olması gerekmektedir. Yukarıdaki formüle göre yapılan kodlamada kod uyumu oranı %93 olarak bulunmuştur. Dolayısıyla araştırmada yapılan kodlamanın yüksek bir güvenilirliği sahip olduğu söylenebilir (Miles & Huberman, 2015). Çalışmanın bulgular kısmında görüşleri alınan bireylerin cevaplarıyla birlikte doğrudan alıntı yapılarak sunulmuştur. Görüşleri alıntılanan katılımcıların isimleri gizli tutularak V1, V2, ... Ö1, Ö2, ... şeklinde ifade edilmiştir. Çalışmanın amacı doğrultusunda elde edilen bulgular tablolar haline sunulmuştur. Çalışmada elde edilen verilerin geçerliği için Christensen ve diğerlerinin (2020) çalışmadaki kapsam geçerliğini sağlamaya yönelik önerdiği araştırmacı çeşitlemesi, doğrudan alıntı ve katılımcı geribildirim gibi bazı stratejiler işe koşulmuştur. Araştırmanın etik kurul onayı için gerekli belgeler düzenlenip Necmettin Erbakan Üniversitesi Sosyal ve Beşerî Bilimler Bilimsel Araştırmalar Etik Kurulu’na başvurulmuş ve ilgili kurul tarafından araştırmaya 2024/129 Karar No’lu belge ile Etik Kurul Onayı alınmıştır.

Bulgular

Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Araştırmanın birinci alt problemi olan “Öğrenci ve velilerin BİLSEM’e katılım sürecine ilişkin deneyimleri nasıldır?” soruna ilişkin bulgular Tablo 3’de verilmiştir.

Tablo 3. Öğrenci ve Velilerin BİLSEM’e Katılım Sürecine İlişkin Deneyimleri Tablosu

Kategori	Tema	Alt tema
Öğrenci perspektifi	BİLSEM’den önceki müzikal aktiviteler	Müzik dinleme Çalgı çalma Ritim tekrarı yapma Çalgı yapma (kâğıttan) Okulda gösterilere katılma, koro, konsere gitme
		Çalgı eğitimi Şan eğitimi Müzik teorisi eğitimi Müziksel işitme okuma yazma eğitimi Müzikal yetenekleri geliştirmek Bilsem eğitimini merak etmek Bir şeyler öğrenmek
	Yetenek keşfi	Aile yönlendirmesi Öğretmen yönlendirmesi Özel kurslar aracılığıyla Şarkı söyleyerek, bir enstrüman çalarak ya da ritim eşlikleme ile kendi yeteneğini fark etmesi
Veli perspektifi	BİLSEM’den önceki müzikal aktiviteler	Şarkı söyleme ve eşlik etme Çalgı çalma Dans etme Beste yapma Farklı materyallerden çalgı yapıp icra etme
	BİLSEM’e gelme sebebi	Yeteneklerini keşfetmek Yeteneklerini geliştirmek Sınıf öğretmeninin yönlendirmesi Öğrencinin istemesi Hayat boyu öğrenmeye katılım Genel müzik eğitiminden daha iyi bir eğitim süreci Uzun soluklu müzik eğitimi

Yetenek keşfi	Şarkı söyleyerek, bir enstrüman çalarak, dans ederek, sesleri taklit ederek ya da ritim eşlikleme ile kendi yeteneğini fark etmesi Farklı materyallerle müzik oluşturma Aile yönlendirmesi Öğretmen yönlendirmesi Puzzle ve tamamlama etkinlikleri, kendi kendine okumayı öğrenme, proje üretme isteği
---------------	--

Tablo 3 incelendiğinde birinci alt probleme ilişkin temalar “BİLSEM’den önceki müzikal aktiviteler”, “BİLSEM’e gelme sebebi”, “Yetenek keşfi” adı altında öğrenci ve veli perspektifiyle sıralanmıştır. Öğrenci perspektifinden “BİLSEM’den önceki müzikal aktiviteler” teması incelendiğinde yapılan aktiviteler müzik dinleme, çalgı çalma, ritim tekrarı yapma, çalgı yapma, okul gösterilerine katılım, korolara katılım ve konsere gitme olarak belirtilmiştir. Bu doğrultuda bazı öğrenci görüşleri aşağıda verilmiştir.

“Piyano çalışıyordum, öyle gösterilere falan çıkıyor ve koradaydım.” Ö1

“Annem bir ritim yapıyordu bende tekrar ediyordum. Piyano çalışıyordum öyle.” Ö7

“Çok fazla şarkı dinliyordum. Piyano çalan adamlar dinliyordum. Birde konsere gidince onları çok dikkatli izliyordum.” Ö2

“Benim babam bizim okulda Salı Perşembe ritim çalıştırıyor. Müzik öğretmeni. Ben orda darbuka çalışıyordum. Bir şeyler öğreniyorduk. Ritim yapıyorduk.” Ö12

Veli perspektifinden “BİLSEM’den önceki müzikal aktiviteler” teması incelendiğinde öğrencilerin yaptıkları aktivitelerin şarkı söyleme ve eşlik etme, çalgı çalma, dans etme, beste yapma, farklı materyallerden çalgı yapıp çalma olduğu tespit edilmiştir. Bu doğrultuda bazı veli görüşleri aşağıdaki gibidir.

“Müzikle alakalı evde hani klasik her çocuğun çaldığı davul falan vardı evde onları çalışıyordu. Flüt vardı hepimizin çaldığı onlarla uğraşıyordu. Onun dışında çok böyle aman aman bir enstrüman geçmişi yoktu. Kendi kendine televizyonda çalan şarkılara eşlik ediyordu. Onları söylüyordu. Onların dışında bariz şekilde bir müzik aktivitesi yoktu.” V2

“Çok ya. Tavaları dizdiğini hatırlıyorum bize günlük bir davul çalar sazı eline alır eski saz vardı. Benim başlayıp ta bıraktığım. Günlük kendi ona siz dikte mi diyorsunuz ona kendi kendine sözler diziyordu. Hatta bir tane var çorabımda kaybolmuş aman gibi besteleri var.” V7

“Müzik dinlemeyi sever. Müzik eşliğinde dans etmeyi severdi.” V16

“Şarkı dinlemeyi seviyor. Notaları seviyordu ve anasınıfından beri gittiği için hep müziğin içindeydi.” V1

Öğrenci perspektifinden “BİLSEM’e gelme sebebi” teması incelendiğinde öğrencilerin genel anlamda müzikal yeteneklerini geliştirmek ve müzik eğitimi (çalgı, şan, müzik teorisi, müziksel işitme ve okuma yazma) almak adına BİLSEM’e geldikleri tespit edilmiştir. Bu doğrultuda bazı öğrenci görüşleri aşağıda verilmiştir.

“Hem yeteneğimi geliştirmek hem de başka yeteneklerim çıkabilir diye buraya geliyorum.” Ö9

“Ben yani çaldığım enstrümanları ve sesimi geliştirmek için geldim.” Ö13

“Daha iyi nota öğrenebilmek enstrüman çalmak.” Ö16

“Müzik yeteneğimi geliştirmek için.” Ö18

Veli perspektifinden “BİLSEM’e gelme sebebi” teması incelendiğinde velilerin genel anlamda yeteneklerini keşfetmek ve yeteneklerini geliştirmek, sınıf öğretmeninin yönlendirmesi, öğrencinin istemesi, genel müzik eğitiminden daha iyi bir eğitim süreci, hayat boyu öğrenmeye katılım için öğrencilerin BİLSEM’e geldikleri tespit edilmiştir. Bu doğrultuda bazı veli görüşleri aşağıda verilmiştir.

“Yeteneğini geliştirmek diyelim. Piyanoya çok hevesi var. Müziğe hevesi var yani bu konuda gelişimini tamamlamak istiyoruz.” V6

“İlerde çocuğum için önemli bir avantajı ve konumu olacağını düşündüm. Birde kendisi yaratıcı şeyleri sevdiği için bu tür etkinlikleri burada yoğun görebileceği için kendi talebiyle başvurduk.” V14

“Kendi içindeki yeteneklerini fark edip daha güzel geliştirmek ve hayat boyu da bunun desteğini alabilmek için.” V12

"Sosyal gelişimi, yeteneklerini geliştirmesi açısından uygun ortam ve özgüven konusunda olumlu katkılar sağlayacağını düşünüyoruz." V13

Öğrenci perspektifinden "Yetenek keşfi" teması incelendiğinde aile yönlendirmesi, öğretmen yönlendirmesi, özel kurs aracılığıyla, şarkı söyleyip enstrüman çalıp ritim eşliği ile yeteneklerini fark ettikleri tespit edilmiştir. Bu doğrultuda bazı öğrenci görüşleri aşağıda verilmiştir.

"Annemlerden başladı. Annem sonra dedi piyano çal dedi. Birinci sınıfın yaz tatili zamanlarını piyano çalmaya başladım. Bu şekilde devam etti." Ö1

"Kursa giderek. Yani babam fark etti. Babam beni kursa falan yazdırdı, o şekilde ilerledi." Ö5

"Ben şarkı açtığımda şarkıya eşlik edebiliyordum ve sesimin güzel olduğunu fark ettim. Geliştirmek için. Gitar dersim vardı çalışıyordum ve annem sesimin güzel olduğunu iyi çaldığımı fark ettim ve yazıldım." Ö13

"Üçüncü sınıftayken sınıf öğretmenimizle böyle biz 23 nisanda falan ritim yani ritim şey enstrümanlarıyla ritim gösterisi yapmıştık işte öyle öğretmenim fark etti. Beni BİLSEM'e yazdı." Ö16

Veli perspektifinden "Yetenek teması" teması altında şarkı söyleyerek, bir enstrüman çalarak, dans ederek, sesleri taklit ederek ya da ritim eşikleme ile kendi yeteneğini fark etmesi; farklı materyallerle müzik oluşturma, aile ve öğretmen yönlendirmesi, puzzle ve tamamlama etkinlikleri, kendi kendine okumayı öğrenme, proje üretme isteği kodları yer almaktadır. Bu doğrultuda bazı veli görüşleri aşağıdaki gibidir.

"3-4 yaşından itibaren resime karşı ilgisi ve her türlü müziğe gösterdiği ritim becerisi öğretmenleri tarafından da teşvik edilmesiyle" V20

"Yani müziğe hevesli evde bizimde sazımız vardı onu tıngırdatmak istiyordu falan. Sonra arkadaşın çocuğunun piyanosu vardı ona heveslendi. Önce küçük bir org almıştık. Notaları çıkarmaya çalıştı bende farkına vardım hani notalarla ilgili bir müzik kulağının olduğunu farkına vardım. Ondan dolayı piyano almakta ısrar etti bizde kırmadık aldık. Evde de çalışıyor. Kulaktan ses de çıkarabiliyor. Ondan dolayı nota çok bilmiyor ama kulaktan ses çıkarabildiği için yönlendirelim istedik. BİLSEM'e yönlendirdik daha sonra Belediye Konservatuvarını da bir arkadaşı gidiyordu onun da sınavına girmek istiyorum dedi illa. Hani belki orda da ders alırım diye. Ona da gidiyor." V6

"Küçük yaşta keşfettim. Kızım çok geç konuştu ama 24 aylıkken konuşmaya başladığında direk uzun cümlelerle konuştu. Hiç böyle aslında bir çocuğun kullanamayacağı kelimeleri kullanıyordu. puzzlelerle arası çok iyiydi. Böyle 150 parçalı puzzleleri 3.5 yaşında kendi kendine yapılabiliyordu. Daha sonra okumayı öğrendi. İlk okula başladığında 2. sınıf seviyesinde okuyabiliyordu artık. O şekilde fark ettik biz ve BİLSEM sürecine de o şekilde yönlendirildi." V8

"Ben müzik öğretmeniyim. Çocuğun ritim duygusunun olduğunu fark ettim. Daha sonra farklı birkaç tane ritim sordum ona. Kendi kendine şarkı söylemeye heves ediyordu. Çok küçük yaştan itibaren. dedim tamam yetenek var. Yetenek varsa niye bu yolda ilerlemesin. En azından ben yıllarca bilinçsiz bir şekilde yaptım bu işi üniversiteye gelene kadar. Çocuğum bilinçli bir şekilde bunu öğrensin. En azından bu mesleği yapmak istemiyorsa bile ekstra olarak müziğin dilini öğrensin diye gönderdik." V12

İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Araştırmanın ikinci alt problemi olan "Öğrenci ve velilerin BİLSEM sınavına ilişkin düşünceleri nelerdir?" soruna ilişkin bulgular Tablo 4' de verilmiştir.

Tablo 4. Öğrenci ve Velilerin BİLSEM Sınavına İlişkin Düşünceleri Tablosu.

Kategori	Tema	Alt tema
Öğrenci perspektifi	BİLSEM sınav süreci	Sınavın kolaylık- zorluk dereceleri
		Sınav saatini bekleme süresi
		Sınava hazır bulunuşluk
		Sınav öncesi ve esnasında korku, tedirginlik ve klostrofobi
Veli perspektifi	BİLSEM sınav süreci	Ortaöğretimdeki yönlendirme eksikliği
		Sınav sisteminin olumlu ve olumsuz yönleri
		Sınav zorluğu

Tablo 4 incelendiğinde ikinci alt probleme ilişkin temalar "BİLSEM sınav süreci" adı altında öğrenci ve veli perspektifiyle sıralanmıştır.

Öğrenci perspektifinden "BİLSEM sınav süreci" teması incelendiğinde sınavı kolaylık-zorluk dereceleri, sınav saatini bekleme süresi, sınava hazır bulunuşluk, sınav öncesi ve esnasında korku, tedirginlik

ve klostrofobi kodlarının öne çıktığı görülmektedir. Bu kodlara ilişkin bazı öğrenci görüşleri aşağıda verilmiştir.

“Bana göre kolaydı çünkü bir tane öğretmenim vardı onla BİLSEM de çıkacak soruları çalışıyorduk.” Ö2

“Çok fazla hazırlanamadım ama birazcık da olsa şey yapmaya çalıştım. Kimseden destek almadım. Birinci sınav birazcık böyle bir korkulu geçtim ama çok da şey değildi, öbürlerine göre daha kolaydı. İkinci sınavda biraz daha tedirgin oldum. Onda biraz daha zor geçti. Üçüncü sınavda birazcık kendimi klostrofobi gibi hissettim böyle herkes gözleri benim üzerimde olunca ama o da iyi geçti.” Ö6

“Yani BİLSEM özel yetenek sınavlarında bence çok bekletiyorlar iki sınıf olsa daha iyi olurdu. Çünkü mesela geldiğimiz zaman bizi alıyorlar yarım saat bekletiyorlar. Tek sorun bu bana göre. Maraş’ta bir müzik evi vardı ben oradan ders alıyordum.” Ö8

“Evet, hazırlandım. Annem dedi hani gidelim BİLSEM’ de kazanabilirsin falan öyle olunca ben şey yapmaya başladım, eğitimi almaya başladım BİLSEM hakkında 4 ay falan gittikten sonra BİLSEM sınavı başarılı geçtim.” Ö5

Veli perspektifinden “BİLSEM sınav süreci” teması incelendiğinde velilerin ortaöğretimdeki yönlendirme eksiklikleri, sınav sisteminin olumlu ve olumsuz yönleri, sınav zorluğu ile ilgili görüşlerini belirttikleri tespit edilmiştir. Bu doğrultuda bazı veli görüşleri aşağıda verilmiştir.

“Şöyle yani öğretmeni yönlendirdi işte BİLSEM’e girebilir diye. Tabi bizde istiyorduk normalde. Son güne kadar hiçbir şekilde hiçbir eğitim almadı. Ne müzikle alakalı ne de başka bir şeyle alakalı. Eğitimsiz olarak girdi. Ama oldu yani.” V11

“Özellikle müzik sınavının çok zor olduğunu düşünüyorum. Yani gerçekten yeteneği olmayan bir çocuğun özel öğretmen ile ya da bir kursa giderek bu sınavı başaracağını düşünmüyorum. Çocuğum herhangi bir destek almadan bu sınavda başarılı oldu.” V3

“Ya ilk sınav biraz yani bariz okullarda yapılıyor bazı yerlerde çok ses oluyor. Kendi okulumdaki çocuklar katıldı biliyorum. Rehberlik odasına birisi girip çıkıyor. O konuda okulda olması sanki biraz sağlıklı değil gibi geliyor bana. Çünkü bazı okullar gerçekten dikkat ediyor. Bazı okullar hatta kendi okulumdaki bir öğretmenden hatırlıyorum çocuk unutuyor, umursamıyor. Ama belli bir sınav yeri gibi bir yerde olsa daha kontrollü şekilde gerçekleşse daha iyi olur gibi geliyor. Müzik için önceden piyano kursuna gidiyordu zaten. Hani buna özel bir çalışma değildi. Ders almadık.” V7

“Hazırlanma aşamasında ben destek verdim. Ama sınav evet biraz zor. Biraz değil bayağı zor. Bir çocuğun yeteneğini keşfedebilmesi müzik için söylüyorum sınav zor bir sınav. En azından daha böyle iki aşamalı olabilir. Çocuğun yeteneklerini tam sergileyebilmesi çocuğu tam yakından tanıyabilmek için dediğim gibi iki aşamalı olabilir. Farklı materyaller olabilir diye düşünüyorum.” V12

Bu araştırma sorusu içinde öğrencilerin BİLSEM sınavlarına hazırlık sürecinde herhangi bir kurum (Müzik kursu, özel ders) ya da kişiden profesyonel destek aldınız mı? şeklinde bir alt sorunun bulguları Tablo 5’de verilmiştir.

Tablo 5. BİLSEM Sınavlarına Hazırlık Sürecinde Profesyonel Destek Alınma Durumu Tablosu

Profesyonel destek	f	%
Aldı	9	45
Almadı	11	55
Toplam	20	100

Tablo 5 incelendiğinde, BİLSEM sınavlarına hazırlık sürecinde %45’inin (f:9) profesyonel destek aldığı %55’inin (f:11) profesyonel destek almadığı görülmektedir. Elde edilen bulgulara göre öğrencilerin büyük çoğunluğunun destek almadığı görülmektedir.

Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular

Araştırmanın üçüncü alt problemi olan “Öğrenci ve velilerin BİLSEM’in fiziksel niteliklerine ilişkin görüşleri nelerdir?” soruna ilişkin bulgular Tablo 6’ da verilmiştir.

Tablo 6. Öğrenci ve Velilerin BİLSEM’in Fiziksel Niteliklerine İlişkin Görüş Tablosu

Kategori	Tema	Alt tema
Öğrenci perspektifi	BİLSEM’in fiziksel nitelikleri	Ulaşım zorluğu
		Ders başlama saatinin geç olması
		Az derslik, sınıfların küçüklüğü ve eksik materyal

Veli perspektifi	BİLSEM'in fiziksel nitelikleri	Eve ya da toplu taşımaya uzaklık ve servis ihtiyacı
		Okul idaresinin müziğe önem vermemesi ve ders programının uyumsuzluğu

Tablo 6 incelendiğinde üçüncü alt probleme ilişkin temalar “BİLSEM'in fiziksel niteliklerine ilişkin görüşleri” adı altında öğrenci ve veli perspektifiyle sıralanmıştır.

Öğrenci perspektifinden “BİLSEM'in fiziksel niteliklerine ilişkin görüşleri” teması incelendiğinde ulaşım zorluğu ve ders başlama saatinin geç olması alt temaları tespit edilmiştir. Bu doğrultuda bazı öğrenci görüşleri aşağıda verilmiştir.

“Bizim eve biraz uzak. Gidiş gelişimiz biraz uzun sürdüğü için biraz benim bugünden sonraki güne hazırlığım biraz gecikiyor.” Ö13

“Okul sonrası çok yorucu olduğunu düşünüyorum.” Ö17

Veli perspektifinden “BİLSEM'in fiziksel niteliklerine ilişkin görüşler” incelendiğinde, az sayıda derslik, sınıfların küçüklüğü ve eksik materyal gibi sorunların yanı sıra, evin ya da toplu taşımaya uzaklığı ve servis ihtiyacı, okul idaresinin müziğe yeterince önem vermemesi ile ders programının uyumsuzluğu gibi görüşlerin de belirtildiği tespit edilmiştir.

“Olumsuz bir durum değil de burada ki müzik odasının yetersiz olduğunu düşünüyorum. Diğer BİLSEM'lerle düşündüğümde mesela deprem döneminde Tarsus'a gittik biz. Tarsus'ta ki BİLSEM'in tamamen kendine özel bir müzik bölümü vardı. Kayıt odaları vardı müzik ile alakalı. Sadece müzikçilerin kullandığı enstrüman çeşitliliği daha fazlaydı öğrencilerin ilgi duyabileceği. Bilmiyorum oradaki etkinlikler ve donanım buraya göre bir tık daha iyi gelmişti bana. Burada mesela karşılıklı 2 tane oda var. Ama bir tane büyük bir oda olsa yan odalar çalışma odaları şeklinde.” V2

“Bilim sanat merkezi konum olarak evime arabayla 20 dakika uzaklıkta. Eğer şahsi bir arabam olmasaydı sanırım bizim için zor olurdu. Çünkü toplu taşıma araçlarına uzak bir mesafede. Çocuğum okulda çok yoruluyor. Hem genel yetenek hem de müzik alanından ders aldığı için müzik alanını hafta sonu tercih ettik.” V3

“Konumundan fiziki şartlarından memnunum ama atölye çalışmalarının saatlerinden rahatsızım. Sanki belli bir gruba yapılmış gibi. Saatler çok sınırlı akşam saatlerine yayılabilir. Daha farklı atölyeler açılıp daha farklı öğretmenlerle ilerlenebilir.” V8

“Kişisel görüşüm donanımının daha iyi olmasını bekliyordum. Müzik aletinden tut özellikle genel kültür yetenekte küçük çocuklar için proje üretme farklı materyallerin olması mesela. Akıllı tahtanın buraya geç yapılmasını da kestiremedim.” V14

Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular

Araştırmanın dördüncü alt problemi olan “Öğrencilerin BİLSEM'de verilen müzik eğitiminin katkılarına ilişkin düşünceleri nelerdir?” soruna ilişkin bulgular Tablo 7 ve Tablo 8'de verilmiştir.

Tablo 7. Öğrencilerin BİLSEM'de Verilen Müzik Eğitiminin Katkılarına İlişkin Düşünceleri Tablosu

Tema	Alt tema	Kod
BİLSEM'de verilen müzik eğitiminin katkıları	Müzikal Yetenek/ Gelişim	Mesleki müzik eğitimi kurumlarına hazırlık Çalgı eğitimi, ünlü bir müzisyen olma isteği Daha iyi nota okuma-yazma becerisi kazanma Şarkı söyleme becerisinin artması Farklı müzik türleri öğrenme
	Sosyal ilişkiler ve kişisel gelişim	İletişim kurma becerisi Hırs Özgüven Utanmama Sorumluluk Saygı Sevgi
BİLSEM'de verilen müzik eğitiminin katkıları	Genel müzik eğitimine kıyasla avantajları	Çalgı ve şan eğitimin olması İleri derecede müziksel işitme okuma yazma eğitimi Öğretmenlerin yetkin olması Müzik aktivitelerine daha fazla zaman ayrılması

	Sınıf mevcutlarının okullara göre daha az olması
<i>BİLSEM</i> sürecinde gerçekleştirdiği müzikal aktiviteler	Çalgı eğitimi Solfej-bona Vokal icra eğitimi Stüdyo tecrübesi Ritim ilgisi Dinleti Beste yapma becerisi

Tablo 7 incelendiğinde, dördüncü alt probleme ilişkin temalar altında öğrencilerin “BİLSEM’de verilen müzik eğitiminin katkıları” konusu ele alınmıştır. Müzikal yetenek/gelişim alt temasında, mesleki müzik eğitimi kurumlarına hazırlık, çalgı eğitimi, ünlü bir müzisyen olma isteği, daha iyi nota okuma-yazma becerisi kazanma, şarkı söyleme becerisinin artması ve farklı müzik türleri öğrenme gibi unsurlar bulunmaktadır. Sosyal ilişkiler ve kişisel gelişim alt temasında ise iletişim kurma becerisi, hırs, özgüven, utanmama, sorumluluk, saygı ve sevgi gibi özellikler öne çıkmıştır. Genel müzik eğitimine kıyasla avantajları alt temasında, çalgı ve şan eğitiminin olması, ileri derecede müziksel işitme okuma yazma eğitimi, öğretmenlerin yetkinliği, müzik aktivitelerine daha fazla zaman ayrılması ve sınıf mevcutlarının okullara göre daha az olması gibi unsurlar sıralanmıştır. Son olarak, BİLSEM sürecinde gerçekleştirilen müzikal aktiviteler alt temasında çalgı eğitimi, solfej-bona, vokal icra eğitimi, stüdyo tecrübesi, ritim ilgisi, dinleti ve beste yapma becerisi gibi kodlar yer almaktadır.

“Bana sağladığı katkılar ben normalde gitarı çalmak istiyordum evde gitar var ama olmuyor. Çünkü gitar kursuna gitmiyorum. Burada gitarı öğrenebileceğimi düşünüyorum. Burada yeteneğimi çok geliştirip ünlü bir müzisyen olabileceğimi düşünüyorum.” Ö7

“Yeteneğimi geliştiriyorum. Sosyalleşiyorum.” Ö18

“Bana ileride iken daha iyi eserler çalabilmemi sağlayacak. Nota bilgim sayesinde parçaları daha hızlı çalabileceğim, daha hızlı öğrenebileceğim.” Ö5

“Müzik yeteneğimi geliştirmeyi, sesimi geliştirmeyi, piyanoyu çalmakta daha iyi olmaya, diğer enstrümanları öğrenmeye.” Ö15

Tablo 8. Velilerin BİLSEM’de Verilen Müzik Eğitiminin Katkılarına İlişkin Düşünceleri Tablosu

Tema	Alt tema	Kod
BİLSEM’de verilen müzik eğitiminin katkıları	Müzikal yeteneğin oluşumu, gelişimi ve müzikal tecrübe	Bona ve Solfej gelişimi Çalgı eğitimi gelişimi Müzik kültürü edinme Sahne deneyimi,
	Sosyal ilişkiler ve kişisel gelişim	Akran iletişimi Deprem sonrası olumlu psikolojik destek Özgüven Duygu ve düşüncelerini ifade edebilme özelliği Girişkenlik Disiplin Sorumluluk Aidiyet Paylaşım İyi niyetli olma Olumlu psikolojik etki
	Okullarda verilen müzik eğitimine kıyasla avantajları	Eğitim içeriğinin zengin olması Profesyonel ve yetenekli eğitimcilerin olması Detaylı eğitim verilmesi Birebir eğitim verilmesi Yetenekli çocukların aynı ortamı paylaşması Etkinliklerin çok olması

	Maddi olanak sağlanması
BİLSEM sürecinde gerçekleştirdiği müzikal aktiviteler	Beste yapma Bona/solfej gelişimi Vokal icra becerisi gelişimi Çalgı icra becerisi gelişimi Koro katılımı Dinleti katılımı Stüdyo çalışmaları Müzik kültürü değişimi Müzik ilgisi artışı Bilinçli dinleyicilik

Tablo 8 incelendiğinde, dördüncü alt probleme ilişkin temalar altında velilerin “BİLSEM’de verilen müzik eğitiminin katkıları” konusu ele alınmıştır. Müzikal yeteneğin oluşumu, gelişimi ve müzikal tecrübe incelendiğinde, bona ve solfej gelişimi, çalgı eğitimi gelişimi, müzik kültürü edinme ve sahne deneyimi gibi unsurlar öne çıkmaktadır. Sosyal ilişkiler ve kişisel gelişim alt temasında ise akran iletişimi, deprem sonrası olumlu psikolojik destek, özgüven, duygu ve düşüncelerini ifade edebilme yeteneği, girişkenlik, disiplin, sorumluluk, aidiyet, paylaşım, iyi niyetli olma ve olumlu psikolojik etki gibi özellikler sıralanmıştır. Okullarda verilen müzik eğitimine kıyasla avantajları alt temasında, eğitim içeriğinin zenginliği, profesyonel ve yetenekli eğitimcilerin varlığı, detaylı eğitim verilmesi, birebir eğitim imkânı, yetenekli çocukların aynı ortamı paylaşması, etkinliklerin fazlalığı ve maddi olanak sağlanması gibi unsurlar belirtilmiştir. Son olarak, BİLSEM sürecinde gerçekleştirilen müzikal aktiviteler arasında beste yapma, bona/solfej gelişimi, vokal icra becerisi gelişimi, çalgı icra becerisi gelişimi, koro katılımı, dinleti katılımı, stüdyo çalışmaları, müzik kültürü değişimi, müzik ilgisi artışı ve bilinçli dinleyicilik yer almaktadır.

“Hem geçen seneki hem de bu seneki müzik olarak aldığım da müzikal alt yapıyı daha iyi oluşturduğunu gözlemliyorum. Nota okuma ilerlemesi notayı tanıması müzikle ilgili araştırma geçmişinin olması mesela geçen seneki yıl sonu etkinliğinde ilk gösterisini yapmıştı. Orda mesela çok büyük faydası oldu. Heyecanını atması sahne deneyimi olması. Mesela bu sahne deneyimi ile ilgili arttırılmış çalışmaların olması daha iyi olur diye düşünüyorum.” V2

“Daha önceden çocuğum notaları biliyordu ama tekrar etmesi bizim bir deprem sürecimiz vardı açıkçası. Ondan sonra biz Adıyaman’daydık o süreçte. Ve onun üstüne biraz BİLSEM’E gelmesi vakit geçirmesi tekrar bir şeylere tutunması çok ona hem hayat anlamında katkıda bulundu hem de o müzikal kaybını unutmamak anlamında bir katkısı oldu diyeyim size.” V7

“BİLSEM’deki verilen eğitimi çok değerli buluyorum. Çünkü bu merkezlere alanındaki en başarılı ve istekli öğretmenler sınavla görevlendiriliyor. Çocuklara ufuk açacak öğretmenler var. Ayrıca çocuğumla aynı frekanstaki akranları ile bir araya gelmesi de çok değerli. Çünkü bu yetenekli öğrencilerin bir arada birbirlerini ateşleyerek ve iş birliği yaparak farklı çalışmalar üretebileceğini düşünüyorum. Proje temelli bir kurum olduğu için öğrencilerin çıkaracağı ürünlerin ülke ve hatta dünya çapında sergilenebilme fırsatları sunması da çok güzel. Çocukların hayallerini gerçekleştirebilecekleri bir yer olarak görüyorum” V3

“Enstrüman öğrenecek, kendini keşfedecek, sahneleyebilecek ve bilinçli bir şekilde bunu yapacak. En önemlisi özgüven.” V12

Beşinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Araştırmanın beşinci alt problemi olan “Öğrenci ve velilerin BİLSEM’de verilen müzik eğitiminden beklentileri ve önerileri nelerdir?” soruna ilişkin bulgular Tablo 9 ve Tablo 10’ da verilmiştir.

Tablo 9. Öğrenci ve Velilerin BİLSEM de Verilen Müzik Eğitiminin Beklentilerin Karşılıyıp Karşılamadığını Gösteren Tablo

Beklenti	Öğrenci		Veli	
	f	%	f	%
Karşılanıyor	18	90	14	70
Biraz karşılanıyor	2	10	5	25
Karşılanmıyor	0	0	1	5
Toplam	20	100	20	100

Tablo 9 incelendiğinde, BİLSEM’de verilen müzik eğitiminin beklentilerin karşılıyıp karşılamadığı ile ilgili öğrencilerin %90’ının (f:18) beklentilerini karşıladığı, %2’sinin (f:10) biraz karşıladığı bulguları görülmektedir. Velilerin ise %70’inin (f:14) beklentilerini karşıladığı %25’inin (5) biraz karşıladığı %5’inin (f:1)

ise karşılamadığı bulgularına ulaşılmıştır. Elde edilen bulgulara göre öğrencilerin büyük çoğunluğunun beklentilerinin karşılandığı görülmektedir.

Öğrencilerin ve velilerin BİLSEM’de verilen müzik eğitiminden beklentileri ve önerileri Tablo 10’da verilmiştir.

Tablo 10. Öğrenci ve Velilerin BİLSEM’de Verilen Müzik Eğitiminden Beklentileri ve Önerileri Tablosu

Kategori	Tema	Alt tema
Öğrenci perspektifi	İçerik	Daha iyi çalgı çalmasının sağlanması Daha iyi müziksel okuma ve yazmasının sağlanması Daha iyi şan eğitimi almasının sağlanması
	Fiziki şartlar	Fiziki şartların iyileştirilmesi
	Etkinlikler	Gösteri, koro, gezi, dans vb. etkinliklerin artırılması
Veli perspektifi	İçerik	Derslerin bilimsel ve enerjik olması Daha profesyonel eğitim verilmesi Çalgı çalma ve temel müzik eğitimi (bona ve solfej) becerisinin artırılması Sesini geliştirmesi Türk Halk Müziği alt yapısı oluşturulması Sorumluluk bilinci Eğlenerek öğrenebilme Kendini ifade edebilme Öğrencinin vizyonunu geliştirmeye çalışması Ödev takibinin yapılması
	Fiziki şartlar	Sınıfın fiziki yetersizliklerinin düzeltilmesi Eğitim kalitesi ve öğretmen yeterliliğinin artırılması
	Etkinlikler	Daha çok dinleti, konser ve proje yazma vb. etkinliklerin yapılması

Tablo 10 incelendiğinde beşinci alt probleme ilişkin temalar “Öğrenci ve velilerinin BİLSEM’de verilen müzik eğitiminden beklentileri ve önerileri” adı altında öğrenci ve veli perspektifiyle sıralanmıştır.

Öğrenci perspektifinden BİLSEM’de verilen müzik eğitiminden beklentileri ve önerileri incelendiğinde, üç ana alt tema belirlenmiştir.

- İçerik: Öğrenciler, daha iyi çalgı çalma becerisi geliştirmek, müzikal okuma yazma yeteneklerini artırmak ve etkili şan eğitimi almak istemektedirler. Bu nedenle, eğitim içeriğinin bu alanlarda güçlendirilmesi gerektiği vurgulanmaktadır.

- Fiziki Şartlar: Öğrenciler, mevcut fiziki şartların iyileştirilmesi gerektiğini düşünmektedir. Daha uygun ve konforlu bir eğitim ortamı sağlanması, öğrenim süreçlerini olumlu yönde etkileyecektir.

- Etkinlikler: Öğrenciler, gösteri, koro, gezi ve dans etkinlikleri gibi uygulamaların artırılmasını talep etmektedir. Bu tür etkinliklerin, müzik eğitimine olan ilgiyi ve motivasyonu artıracığı düşünülmektedir.

Bu alt temalar, öğrencilerin BİLSEM’deki müzik eğitimine dair beklentilerini ve önerilerini kapsamlı bir şekilde ortaya koymaktadır. Bu doğrultuda bazı öğrenci görüşleri aşağıda verilmiştir.

“Hep böyle farklı farklı şeyler olmalıdır hem solfej okusak olmaz hep piyano çalsak olmaz hepsinden az az olmalı.” Ö8

“Dans şarkılar ve müzik aletleri artmalıdır.” Ö18

“Müzik sınıfımız çok küçük. Sadece ortam gelişmeli.” Ö7

“Geziler olabilir. Bunun dışında bir şey yok.” Ö16

Veli perspektifinden BİLSEM’de verilen müzik eğitiminden beklentileri ve önerileri incelendiğinde, üç ana alt tema belirlenmiştir.

- İçerik: Veliler, derslerin daha bilimsel ve enerjik bir şekilde işlenmesini, daha profesyonel eğitim verilmesini ve çalgı çalma ile temel müzik eğitimi (bona ve solfej) becerilerinin artırılmasını beklemektedir. Ayrıca, öğrencilerin seslerini geliştirmeleri, Türk Halk Müziği altyapısı edinmeleri, sorumluluk bilinci kazanmaları, eğlenerek öğrenebilmeleri ve kendilerini ifade edebilmeleri için çeşitli imkanların sağlanması gerektiğini vurgulamaktadırlar. Ödev takibi gibi uygulamaların da önemine dikkat çekilmektedir.

- Fiziki Şartlar: Veliler, sınıfın fiziki yetersizliklerinin düzeltilmesi gerektiğini düşünmektedir. Eğitim kalitesinin artırılması ve öğretmen yeterliliğinin geliştirilmesi, öğrencilerin müzik eğitiminden daha fazla verim almasını sağlayacaktır.

- Etkinlikler: Veliler, daha fazla dinleti, konser ve proje yazma etkinlikleri düzenlenmesini önermektedir. Bu tür etkinliklerin, öğrencilerin müzik eğitime olan ilgisini artıracak ve pratik deneyim kazandıracak ifade edilmektedir.

Bu bağlamda, velilerin BİLSEM'deki müzik eğitime dair beklentileri ve önerileri, eğitim sürecinin geliştirilmesine yönelik önemli ipuçları sunmaktadır. Bu doğrultuda bazı veli görüşleri aşağıda verilmiştir.

"En fazla 4 öğrenci ile birebir öğretim fırsatları ile yakından bir eğitim olmalı. Öğretmenlerin farklı enstrümanlarda uzman olmaları ve öğrenciler ilgi duyduğu enstrümanı hepsini tanıyarak deneyimleyerek seçimleri sağlanabilir. Müzik aletlerinin adet ve çeşitlilik olarak daha fazla sayıda olması sağlanabilir. Öğretmenlerin yurt içi ve yurt dışı hareketlilikler sayesinde güncel kalmaları sağlanabilir." V3

"Müzik sınıfının genel yapısının böyle olmamasını düşünüyorum. İçeriğinin biraz daha geliştirilebilmesi." V14

"Bir koro kurulabilir. Enstrüman ile toplu bir etkinlik düzenlenebilir. Korolar çok önemli zaten evrensel bir temel üzerine istediği şeyleri yapsınlar. Ben sizin burada olmanıza çok sevindim. İşinizi yapıyorsunuz. Buradaki çocuklar yetenekli çocuklar beden perküsyon da yapabilirler. Elinizde imkân var. Çocuklar bu tadı alsın isterim." V12

"Kendi istediğini alabilen ama bunu alırken de hani başkasına zarar vermeden hani hakkaniyetli bir çocuk olsun isterim en çok istediğim şey bu" V1

Sonuç ve Tartışma

Bu çalışma BİLSEM'de müzik eğitimi alan 20 öğrenci ve 20 velinin BİLSEM'deki müzik eğitimi ile ilgili deneyimlerini ve görüşlerini saptamak amacıyla yapılmıştır.

Çalışma bulguları incelendiğinde, öğrenci ve velilerin BİLSEM'i tercih etme nedenleri arasında, daha önce yeteneklerin fark edilmesi ve bu yeteneklerin geliştirilmesine yönelik bir çabanın ön plana çıktığı görülmektedir. Bu bulguyu destekler biçimde Böke (2019) yaptığı çalışmada BİLSEM'i tercih eden veli ve öğrencilerin BİLSEM'e başlamadan önce de müzik yeteneklerini fark ettiği ya da deneyimlediğini aynı zamanda velilerin ve öğrencilerin BİLSEM'i tercih etmelerinde, öğrencilerin örgün eğitimlerinin haricinde aldıkları müzik ve çalgı eğitiminin önemli bir etkisinin olduğu sonucuna ulaşmıştır. Bulgularımızla benzer şekilde Demir ve Laçın (2023), Epçaçan ve Oral (2019) yaptıkları çalışmalarda BİLSEM'de alınan eğitime yönelik veli ve öğrencilerin amaçlarının yeteneklerini en üst düzeyde kullanmak olduğunu belirtmişlerdir.

Bulgular doğrultusunda öğrenci ve velilerin BİLSEM sınavına ilişkin düşünceleri BİLSEM sınavına yönelik korku, endişe ve duygu durum etkilenimleri olduğu görülmüştür. Üstün yetenekli olarak adlandırılan bu çocukların duygularını ifade etme şekilleri normal çocuklara göre daha yoğun ya da daha sade olabilmektedir. Duygularını en uçlarda yaşayıp ifade etmeye çalışan bu çocuklar sınav kaygısı ve korkusunu da yoğun olarak yaşamaktadırlar. BİLSEM'e giriş sınavı ile ilgili yapılan çalışmalarda sınava dair veli ve öğrencilerin bilgi düzeyinin düşük olmasının stres ve anksiyeteyi arttırdığı belirtilmiştir (Urhan, 2022).

Katılımcılar BİLSEM'in fiziksel niteliklerine ilişkin görüşlerinde BİLSEM'in fiziki şartlarının iyileştirilmesini aynı zamanda kullanılacak araç ve gereçlerin ulaşılabilirliğinin her zaman mümkün olmasını talep etmiş ve bunu sıkça dile getirmişlerdir. Torunoğlu ve Taşdemir (2020) yaptıkları çalışmada çalışma bulguları ile doğru orantılı sonuçlara ulaşmışlardır. Bulgular ve alan yazında veli ve öğrencilerin fiziksel koşulların güçlendirilmesine yönelik ortak görüşleri olduğu ortaya konmuştur. Ayrıca veliler uygulanan programın üstün yeteneklilerin yaratıcılığını arttıracak şekilde etkinlikler içermesi gerektiğini ve binaların donanım ve yapılarının yetersiz olduğunu ifade etmişlerdir. Bu sonuç doğrultusunda bu araştırma için de BİLSEM'in fiziki donanımının geliştirilmesi gerektiğine yönelik sonuçlarını destekler niteliktedir. Nitekim öğretmenlerin bu konudaki görüşlerini inceleyen çalışmalarda benzer sonuçlar ortaya konmuştur (Çetin & Durak, 2022).

Üstün yetenekli öğrencilerin yeteneklerini geliştirmeye yönelik aldıkları tüm eğitim ve etkinliklerde istekli oldukları yapılan görüşmeler doğrultusunda öngörülmektedir. Sarıtaş ve diğerleri (2019)

araştırmalarında hem velilerin hem çocuklarının BİLSEM’li olmaktan gurur duyduklarını ve mutlu olduklarını belirtmişlerdir.

Çalışmamızın katılımcıları BİLSEM’de verilen müzik eğitiminin katkılarına ilişkin düşüncelerini dile getirmişlerdir. Veliler ve öğrenciler almış oldukları müzik eğitimini sahnelemek istediklerini ve sık sık koro dinleti yapılmasını talep etmişlerdir. Bu sonuç doğrultusunda bu araştırma için de sahne performanslarının ve çalgı performanslarının artırılması gerekliliğine yönelik sonuçlara ulaşılmıştır. Bu düşüncelerle paralel olarak Ünsal ve diğerleri (2019) araştırmalarında BİLSEM’den sosyal etkinliklerin daha sık yapılması yönünde beklentilerin olduğu sonucuna ulaşmışlardır.

Öğrenci ve veliler, BİLSEM’de verilen müzik eğitiminin nota okuma, çalgı icra ve vokal icra becerilerini geliştirdiğini belirtmişlerdir. Ayrıca, bu yeteneklerin daha da ilerlemesini beklediklerini ifade etmişlerdir. Alan yazında da bu ifade ile uyumlu olarak BİLSEM’de müzik eğitimi alan çocukların farklı türde çalgıların eğitimini almaya yönelik beklentilerinin olduğu belirtilmiştir. Ayrıca BİLSEM’e yönelik olumlu görüşleri olarak teorikten enstrüman icrasına kadar farklı alanlarda ve çeşitlilikte eğitim almalarını belirtmişlerdir (Çiloğlu & Kılıç, 2022). Çalışmamızın bulgularına göre BİLSEM’de görev yapan öğretmenlerin alana hâkim olması beklenmektedir. Bu bulguları destekler biçimde Çiloğlu ve Kılıç (2022), BİLSEM’de görev yapan öğretmenlerin alanlarında yetkin öğretmenler olması, iletişimlerinin kuvvetli olması ve çok yönlü eğitime açık olması yönünde sonuçlara ulaşmıştır.

Öğrenci ve velilerin BİLSEM’e katılım sürecine ilişkin deneyimleri, BİLSEM’den önceki müzikal aktiviteleri ve BİLSEM’e gelme sebeplerine ilişkin deneyimleri, BİLSEM sınavına ilişkin düşünceleri ve BİLSEM sınav süreci, BİLSEM’in fiziksel niteliklerine ilişkin görüş ve önerileri, BİLSEM’de verilen müzik eğitiminden istenen beklenti ve önerilerine yönelik görüşlerin incelendiği bu araştırmada aşağıdaki sonuçlara ulaşılmıştır;

Sonuç olarak, öğrenci ve velilerin BİLSEM’e katılım süreci, BİLSEM’e gelme nedenleri ve müzikle ilgili geçmiş aktiviteleri, uzun süreli müzik eğitimi alma ve yeteneklerini geliştirme arzularını ortaya koymaktadır. BİLSEM sınavına ilişkin düşüncelerinde, sınav sürecinde hazır bulunuşluk seviyeleri ve sınav öncesi ile esnasındaki korku ve tedirginlik gibi psikolojik durumlar gözlemlenmiştir. Ayrıca, BİLSEM’in fiziksel nitelikleri konusunda, az derslik, küçük sınıflar ve eksik materyal kullanımı gibi olumsuzluklarla karşılaşıldığı belirtilmiştir.

BİLSEM’de verilen müzik eğitiminin, öğrencilerin nota okuma, çalgı icra ve vokal icra becerilerini geliştirdiği, öğrencilerin solfej, vokal ve çalgı performanslarının artmasını bekledikleri sonucuna ulaşılmıştır. Ayrıca, sahne performanslarının da artırılması gerektiği vurgulanmaktadır. Küçük yaşlarda başlayan müzik eğitiminin, yalnızca müzik kabiliyetlerini değil, çocukların genel gelişimlerine de olumlu katkılar sağladığı söylenebilir. Türkiye’de müziğe karşı üstün yeteneği olan çocukların yetiştirilmesine yönelik BİLSEM’lerin kurulması, bu alandaki eksiklikleri gidermeye bir nebze olsun yettiği düşünülmektedir.

Araştırmanın sonuçlarına ilişkin oluşturulan öneriler aşağıda verilmiştir:

- Ailelerin öğrencilerin müzikal yeteneklerini fark edemeyeceği durumlar göz önünde bulundurularak ilköğretim kurumlarında sınıf öğretmenlerinin BİLSEM ve müzik konularında bilgi birikiminin artırılması ve yetenek tarama sınavlarının yapılması,
- BİLSEM’ler de konferans salonu, kayıt stüdyosu, konser salonu gibi etkinlik alanları oluşturulup performans ve sahne tecrübeleri kazandırılması,
- İlköğretim kurumlarında müzik derslerini sınıf öğretmenlerinin yürüttüğü düşüncesiyle müzik dersine yönelik kaliteli bir eğitimin alınamaması gerekçesiyle ilköğretim kurumlarına müzik branş öğretmenlerinin atanması önerilmektedir.

BİLSEM öğrenci seçme sınavlarının kaygı ve stresi azaltmaya yönelik küçük yaş grubu öğrencilerine sınavdan önce pilot uygulama yaparak çocukların hazırbulunuşluk seviyelerini iyileştirmeye yönelik uygulamalar yapılması önerilmektedir.

Yazarların Beyanı

Araştırmacıların katkı oranı beyanı: Bu çalışma ikinci yazar danışmanlığında birinci yazar tarafından “BİLSEM'deki Öğrenci ve Velilerin Müzik Eğitimi Deneyimlerine İlişkin Görüşleri” isimli Tezsiz Yüksek Lisans Dönem Projesinden üretilmiştir. Birinci yazar %60 ikinci yazar %40 oranında katkı sunmuştur.

Etik Kurul Kararı: Necmettin Erbakan Üniversitesi Sosyal ve Beşerî Bilimler Bilimsel Araştırmalar Etik Kurulu 2024/129 karar no'lu belge ile Etik Kurul Raporu alınmıştır.

Çatışma beyanı: Araştırmada yazarlar arasında ya da diğer kişi, kurum, kuruluşlarla herhangi bir çıkar çatışması bulunmamaktadır.

Destek ve teşekkür: Verilerin analizi kısmındaki destekleri için Öğr. Gör. Dr. Ersin Yıldırım'ı teşekkür ederiz.

Kaynaklar

- Atmaca, U., & Uzuner, Y. (2020). Özel eğitim ve rehabilitasyon merkezlerinde çalışan öğretmenlerin işitme kayıplı bireylere verilen destek hizmetlerine ilişkin görüşlerinin incelenmesi: Fenomenolojik araştırma. *Eğitimde Nitel Araştırmalar Dergisi* 8(4), 1214-1248.
- Bakioğlu, A., & Levent, F. (2013). Üstün yeteneklilerin eğitiminde Türkiye için öneriler. *Üstün Yetenekliler Eğitimi ve Araştırmaları Dergisi (ÜYAD)*, 1(1), 31-44.
- Baykoç Dönmez, N. (2004). Üstün yetenekli çocukların eğitimlerinde bilim sanat merkezlerinin kuruluşu ve işleyişinde yapılması gereken düzenlemeler. Şirin M. R. (Eds.), *Üstün Yetenekli Çocuklar Bildiriler Kitabı* içinde, (s. 69-73). Çocuk Vakfı Yayınları.
- Baykoç Dönmez, N. (2010). Öğretmenlik programları için özel eğitim. Baykoç Dönmez (Eds.), *Özel gereksinimli çocuklar ve özel eğitim-1* içinde, (s. 13-25). Gündüz Eğitim ve Yayıncılık.
- Böke, A. M. (2019). *Müzik alanında özel yetenekli çocukların müziksel geçmişlerinin bilim ve sanat merkezlerini tercih süreçlerine etkisi* [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Gazi Üniversitesi.
- Christensen, B. L., Johnson Burke, R., & Turner, A. L. (2015). *Research methods design and analysis (Araştırma yöntemleri desen ve analiz)*. (Aypay, A. Çev. Edt.). Anı Yayıncılık.
- Çamdeviren, Ş. (2014). *Bilim ve sanat merkezine (BİLSEM) devam eden üstün yetenekli çocukların anne babalarının karşılaştıkları güçlükler (Sakarya ili örneği)* [Yayımlanmamış doktora tezi]. Sakarya Üniversitesi.
- Çetin, G., & Durak, Y. (2022). Bilim ve sanat merkezlerinde ses kayıt teknolojileri altyapı durumu ve müzik öğretmenlerinin görüşleri. *Batı Anadolu Eğitim Bilimleri Dergisi*, 14(1), 430-452. <https://doi.org/10.51460/baebd.1193335>
- Çiloğlu, S. Ç. K., & Kılıç, D. B. Ç. (2022). Bilim ve Sanat Merkezleri'nde (bilsem) öğrenim görmekte olan müzik birimi öğrencilerinin yaşadıkları sorunların incelenmesi. O. Zahal ve H. Taş (Eds.), *Eğitimde güncel araştırmalar* içinde, (s. 131-142). Gece Kitaplığı.
- Demir, A., & Laçın, G. (2023). Müzik alanında özel yetenekli öğrencilerin bilsem eğitim süreci. *Balkan Müzik ve Sanat Dergisi*, 5(2), 173-189.
- Epçaçan, U., & Oral, B. (2019). Özel yetenekli öğrencilerin Bilsem'deki öğretim uygulamalarına ilişkin görüşleri. *Siirt Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 7(13), 139-166.
- Güven, E., & Sezginsoy, B. (2009). Müzik alanında üstün bir yetenek: İdil Biret (görüş ve önerileri). *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 22(1), 123-142.
- Işık, E., & Semerci, Ç. (2019). Nitel araştırmalarda veri üçgenlemesi olarak odak grup görüşmesi, bireysel görüşme ve gözlem. *Turkish Journal of Educational Studies*, 6(3), 53-66.
- Miles, M. B., & Huberman, A. M. (2015). *Nitel veri analizi: genişletilmiş bir kaynak kitap (1. Baskı)*. S. Akbaba Altun ve A. Ersoy (Çev. Eds.). Pegem Akademi.
- Millî Eğitim Bakanlığı. (2013). *Özel Yetenekli Bireyler Strateji ve Uygulama Planı (2013-2017)*. MEB.
- Millî Eğitim Bakanlığı. (2016). *Bilim ve Sanat Merkezleri Yönergesi*. https://orgm.meb.gov.tr/meb_iys_dosyalar/2016_10/07031350_bilsem_yonergesi.pdf
- Özbay, Y. (2013). *Üstün yetenekli çocuklar ve aileleri*. T.C. Aile ve Sosyal Politikalar Bakanlığı Aile ve Toplum Hizmetleri Genel Müdürlüğü Yayını.
- Özer, B. (2020). Türkiye'de bilsem müzik alanına yönelik yapılan çalışmalar: sistematik bir derleme. *OPUS International Journal of Society Researches*, 16(29), 2045-2076. <https://doi.org/10.26466/opus.758001>
- Sarıtaş, E., Şahin, Ü., & Çatalbaş, G. (2019). Velilerin gözüyle BİLSEM. *Eğitimde Nitel Araştırmalar Dergisi*, 7(1), 114-133.

- Şahin, F., & Kargın, T. (2013). Sınıf öğretmenlerine üstün yetenekli öğrencilerin belirlenmesi konusunda verilen bir eğitimin öğretmenlerin bilgi düzeyine etkisi. *Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Özel Eğitim Dergisi*, 14(02), 1-15. https://doi.org/10.1501/Ozlegt_0000000181
- Tekindal, M., & Uğuz Arsu, Ş. (2020). Nitel araştırma yöntemi olarak fenomenolojik yaklaşımın kapsamı ve sürecine yönelik bir derleme. *Ufuk Ötesi Bilim Dergisi*, 20(1), 153-172.
- Torunoğlu, H., & Taşdemir, M. (2020). Bilim ve sanat merkezlerinin mezun ve veli gözüyle değerlendirilmesi. *Turkish Studies*, 15(3), 2117-2136. <https://doi.org/10.29228/TurkishStudies.42252>
- Urhan, G. (2022). Bilsem müzik sınavında öğrencilerin ve velilerin sınava ilişkin farkındalıklarını arttırmaya yönelik bir çalışma (Aksaray İli Örneği). *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, (63), 422-443. <https://doi.org/10.21764/maeuefd.889057>
- Ünsal, S., Çetin, A., & Yoğurtçu, M. (2019). Üstün yetenekli öğrenci velilerinin bilim ve sanat merkezinden beklentileri ve karşılanma düzeyleri. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 19(4), 1306-1321. <https://doi.org/10.17240/aibuefd.2020.-437990>

EXTENDED ABSTRACT

Introduction

In the historical process, there have been efforts to discover gifted individuals in Türkiye and reveal their potential. In the history of the Republic, many individuals, such as Ekrem Zeki Ün, Ulvi Cemal Erkin, Necil Kazım Akses, Hasan Ferit Anlar, Ahmet Adnan Saygun, and Halil Bedii Yönetken, were identified as having special talent in the field of music and sent abroad to improve their education. Later, İdil Biret and Suna Kan were sent to Paris and Rome with state scholarships to receive music education within the scope of the “Child Wonder” law passed by the Turkish Grand National Assembly on July 7th, 1948 (Güven & Sezginsoy, 2009). Following these developments, the state enacted laws and regulations to increase opportunities for gifted and talented children. Primary and secondary schools for music were opened in state conservatories for education at the primary school level, and schools with art and music departments were opened under the name of fine arts high schools. In 1995, Science and Art Centers (BİLSEMs) began to be established in order to provide education in the fields of special talent, painting, and music (Özer, 2020).

The aim of this study was to reveal the experiences of students who receive music education at BİLSEMs, as well as those of their parents, from their own perspectives. With these findings, it was then aimed to examine the experiences and expectations of students and parents from different perspectives, identify problems in line with these experiences, and produce solutions to these problems.

In this framework, answers to the following sub-problems were sought:

1. What are the experiences of students and parents regarding the process of participation at BİLSEMs?
2. What are the opinions of students and parents about the BİLSEM exam?
3. What are the opinions of students and parents about the physical qualities of BİLSEMs?
4. What are the opinions of students and parents about the contributions of music education at BİLSEMs?
5. What are the expectations and suggestions of students and parents from the music education given at BİLSEMs?

Method

In this study, the phenomenology design, one of the qualitative research methods, was used. According to Tekindal and Arsu (2020), phenomenology, which emerged with the aim of understanding human experience, focuses on making sense of lived experiences. According to Atmaca and Uzuner (2020), the purpose of phenomenology research in education is to understand experiences in the education and training process and improve the learning and teaching process. Herein, this design was employed because the focus was on exploring and understanding the experiences of students who receive education at BİLSEMs, as well as those of and their parents, in depth and improving the teaching and learning process.

The study group consisted of two subgroups, comprising 20 students receiving music education at the Şahinbey Şahinbey Municipality BİLSEM in Gaziantep Province in the 2023–2024 academic year and 20 of the students' parents. While determining the research group, the typical case method, one of the purposeful sampling types, was utilized. Data triangulation was performed by including both students and parents in the study group. Triangulation means looking at something from multiple perspectives to increase accuracy (Işık and Semerci 2019).

The data were collected using a semi-structured interview form developed by the researchers. To create the data collection tool, the literature was first reviewed, and interview questions and probes were then prepared. Pilot interviews were conducted with 2 parents and 2 students to test the comprehensibility of the prepared questions. Using the data obtained from the pilot interviews, the interview form was finalized according to the feedback received from two experts, other than the researchers, who were experienced in qualitative research. The semi-structured interview form consisted of two sections. The first part included

questions about the personal information of the participants, and the second part included questions about the BİLSEM and the music education provided at the BİLSEM. Interviews were conducted face-to-face with each participant for an average of 10 to 15 minutes.

The data obtained through the semi-structured interview form were analyzed using the descriptive analysis method. In the data analysis stages, Creswell's (2014) qualitative data analysis steps were followed. These were, respectively, transcription of the audio recordings, organizing and preparing the data for analysis, reading all the data from beginning to end, coding the data, creating themes, and interpreting the themes. In addition, the responses of the individuals whose opinions were taken were presented with direct quotations. The analysis was carried out by the researchers and an academic who completed his doctorate in music education.

Results

In this study, the following results were reached:

The process of participation of the students and parents at the BİLSEM, the reasons for attending the BİLSEM, and their musical activities before the BİLSEM were to receive long-term music education and develop their talents as well as their interest in music, the thoughts of the students and parents about the BİLSEM exam and their level of readiness for the exam during the BİLSEM exam process, the emergence of psychological and affective emotional states on issues such as fear and uneasiness before and during the exam, and the opinions of students and parents about the physical qualities of the BİLSEM. It was concluded that the students encountered negativities such as the small classroom size and the use of incomplete materials, as well as the distance from their home or public transportation; that the music education provided at the BİLSEM improved the students' note reading skills, instrument performance skills, and vocal performance skills; that the students expected the music education provided at the BİLSEM to improve their solfege performances, vocal performances, and instrument performances, and that their stage performances should increase.

Conclusion

It can be said that music education, which starts at an early age, not only improves children's musical abilities but also contributes positively to their development as a whole. It is thought that the establishment of BİLSEMs in Türkiye for the education of children who are gifted in music is sufficient to overcome the deficiency in this field to some extent.